

Барнаул, январь - февраль, 2014

На обложке:

Марченко Валерий «Века в камне»

Подписано в печать 07.02.14

Тираж 250 экз.

Печать каталога:

Типография «Графикс»



Арт-галерея

персональная выставка

50

посвященная 50-летию творческой деятельности

Составители каталога:

И. В. Щетинина, Н. А. Щетинина

Автор вступительной статьи Н. А. Щетинина

Дизайн выставки и каталога: И. В. Щетинина

Верстка и дизайн каталога: И. И. Стародубова

Фото из архива В. П. Марченко,

Арт-галереи Щетининых

Выставка работ по адресу:

Арт-галерея Щетининых

Барнаул, ул. Советская, д. 10

тел. 25-01-41, 25-01-01

Часы работы:

Понедельник - четверг с 10.00 до 18.00

Суббота - воскресенье с 10.00 до 18.00

Вход свободный

«НЕПРЕРЫВНОСТЬ

ЖИВОПИСЬ

Путешествие вглубь веков



Персональная выставка «Непреходящее» известного алтайского живописца, Заслуженного художника России Валерия Петровича Марченко, открытая в январе 2014 года в арт-галерее Щетининых, приурочена к 50-летию творческой деятельности мастера. Таким значительным мероприятием галерея начинает цикл экспозиций, посвященных Году культуры в нашей стране. Это далеко не первая встреча с незабываемыми полотнами В.П. Марченко в стенах галереи, поддерживающей реалистическое направление в искусстве Алтая. Предыдущая персональная выставка десяти лет назад вызвала большой зрительский интерес, а его картины в группах вернисажах, посвященных духовному возрождению России (2009, 2011), всегда становились ключевыми.

На этот раз из очень значительного творческого наследия автора представлено более шестидесяти работ, из которых сложилась тематическая выставка, раскрывающая зрителю еще одну ипостась художника – патриста, любящего свою родину и стремящегося сохранить историческую память для будущих поколений. Его полотнам свойственна темпераментная манера письма с интенсивным, напряженным колоритом. Помимо уникальных живописных качеств картины, пейзажи и натюрморты В.П. Марченко наполнены смысловым содержанием и несут нравственную, воспитательную нагрузку. Они не только дарят зрителю радость от лицезрения красоты окружающего мира, но и учат любить и ценить родные места, понимать важность культурного наследия нашей страны. Формированию активной гражданской позиции мастера, участвующей не так часто среди художников, предшествовал жизненный путь.

Может показаться удивительным, но человек с таким жизненным мировосприятием родился в первый год Великой Отечественной войны, переживший полное лишение детства. В.П. Марченко очень рано начал заниматься рисованием, уже в одиннадцать лет став участником Республиканской выставки молодых самодеятельных художников 1952 года в Москве. Но мечта сбылась не сразу. Были годы учебы в Барнаульском химико-технологическом техникуме, затем работа более десяти лет по специальности технолога. Страстное увлечение живописью привело его в народную и

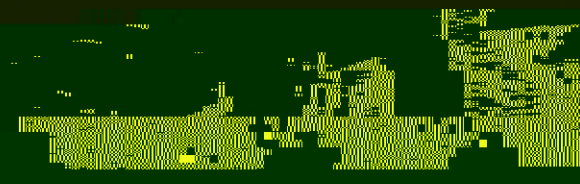
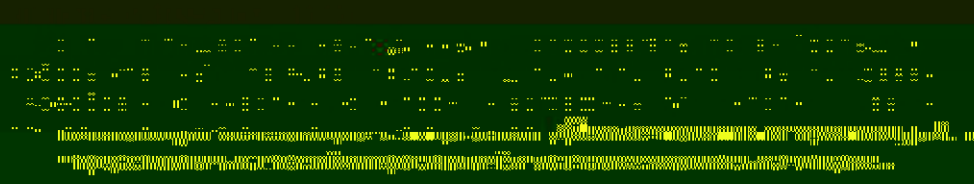
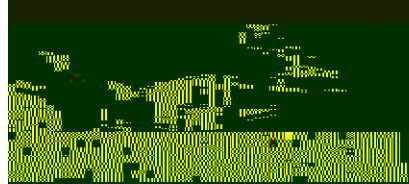
Свежая почта. 1975

«Мы живем на прекрасной планете с удивительной, порой загадочной историей! Века, всевозможные катастрофы в купе с человеческой жестокостью оставили нам от наследия очень мало, а порой и совсем ничего. Сколько безвозвратно утеряно и забыто; достижения культуры, зодчества многих народов, секретов медицины, целые направления наук, астрономии и ремесла.

На этой выставке, как капля в море, представлены произведения творения предков наших бывших союзных республик, созданных автором в 70-80 годах прошедшего века. Сильная, красивая, богатая с многовековой историей наша держава! И чтобы всю эту лариццу запечатлеть на холсте, понадобится не одна жизнь!»



картинах мы вместе с автором можем совершить познавательное путешествие по разным странам, ощутить атмосферу их культурных традиций. Используя активную, звучную палитру и композиционное мастерство, В.П. Марченко уверенным пастозным мазком лепит полные неповторимого очарования декоративные образы знойной Средней Азии («Самарканд. Регистан», 1972), могучего Кавказа с затерянными в горах руинами средневековых построек («Осетия. Куртатинское ущелье», 1972), готической Прибалтики с возносящимися ввысь острокопечными шпилями («Старая Рига», 1984)... И, конечно же, близки сердцу художника новгородские земли с замершей в камне на века красотой («Псков. Песня камня», 1971, «Века в камне», 1971), среднерусские пейзажи с церквями и колокольнями, чередующиеся



автора и концепцию вернисажа. Это хорошо продуманные постановки с выверенной композицией, где нет ничего лишнего, каждый предмет располагается на предназначенном ему месте и служит раскрытию художественного образа.

Валерий Марченко – член Союза художников России с 1975 года, участник краевых, региональных, российских и международных выставок. Его произведения всегда пользуются неизменным интересом на выставочных площадках любого уровня. Абсолютное техническое мастерство позволяет осуществить самые сложные замыслы, но живописец постоянно самосовершенствуется. Для более глубокого раскрытия выбранной темы он нередко создает циклы картин, пейзажные и натюрморты триптихи, иногда и полиптихи. В настоящее время художник работает над серией «Сквозь толщу веков», посвященной истории Сибири последних двух тысячелетий, продолжая разрабатывать неисчерпаемую национальную тему. Созерцая его самобытные произведения, всегда есть чему поучиться, как в мастерстве, так и в духовном наполнении. Не случайно Валерия Петровича уже причисляют к классикам алтайского искусства с широким творческим диапазоном и индивидуальным художественным почерком. Развивая лучшие традиции русской и советской реалистической школы живописи, В.П. Марченко вносит свой вклад в формирование культурного пространства нашего края.

Наталья Щетинина,

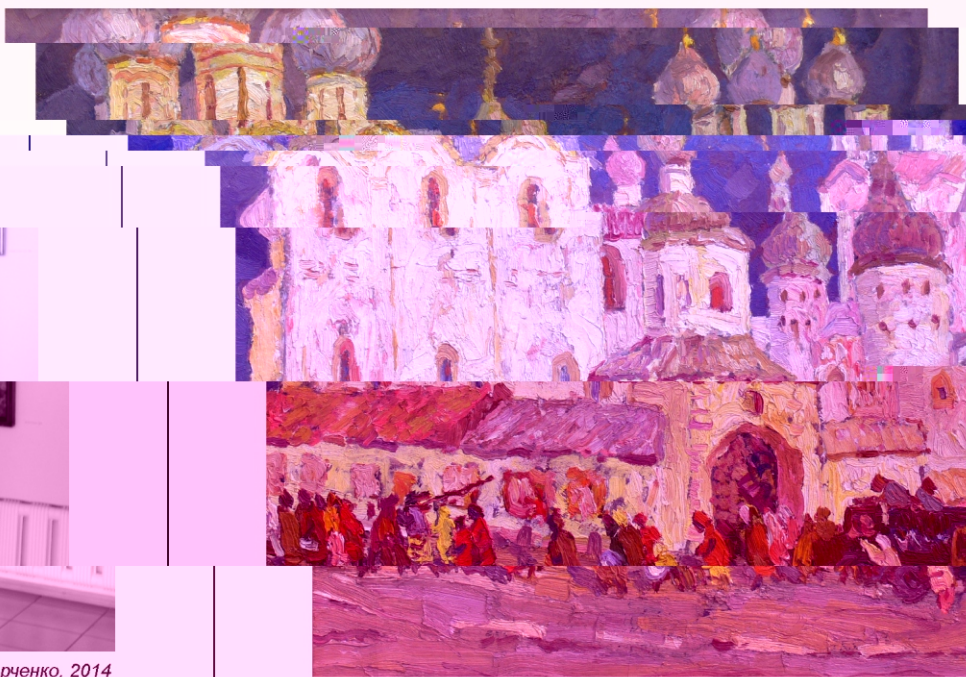
*искусствовед, научный сотрудник Государственного Эрмитажа,
Санкт-Петербург - Барнаул*

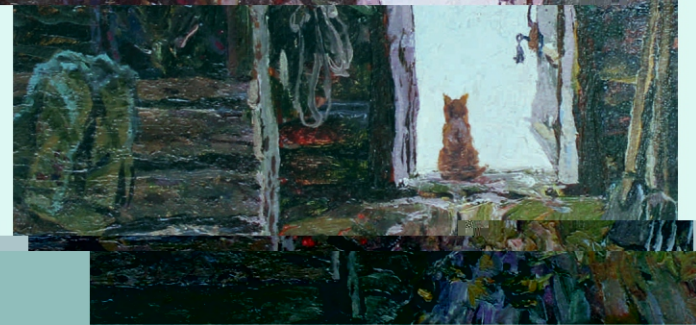


Хмурый Псков. 1971
Ростов Великий. 1978



В Арт-галерее Н. А. Щетинина и В. П. Марченко. 2014

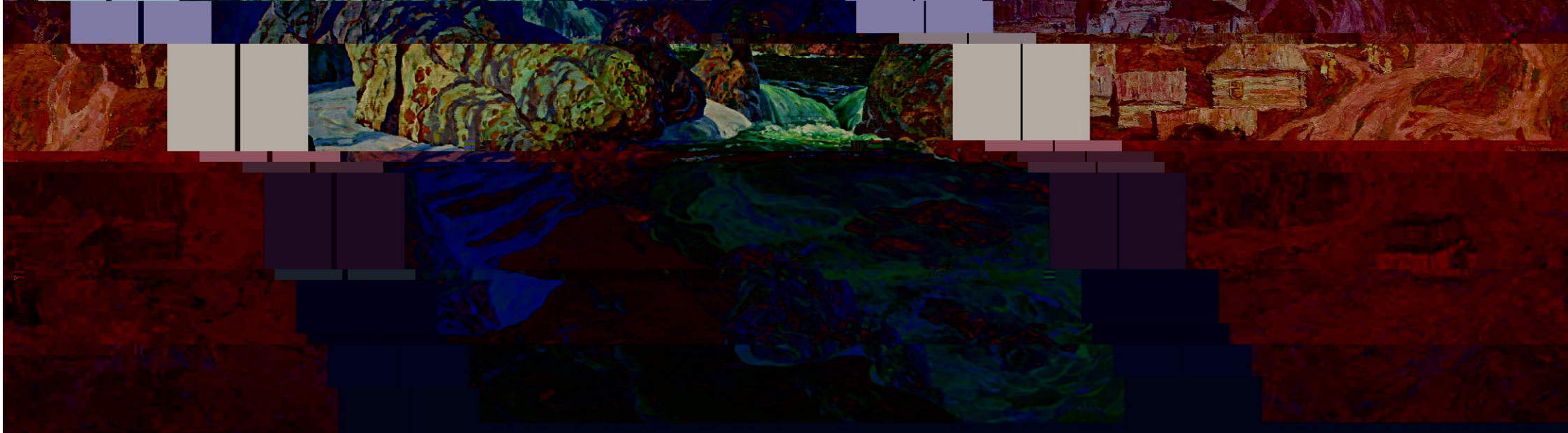
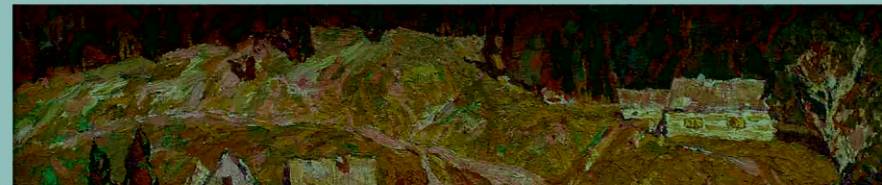




1976
1960

На рейде сурового края. 1986
Ожерелье Ильгуменя. 1999

Первый снег
Кольевань

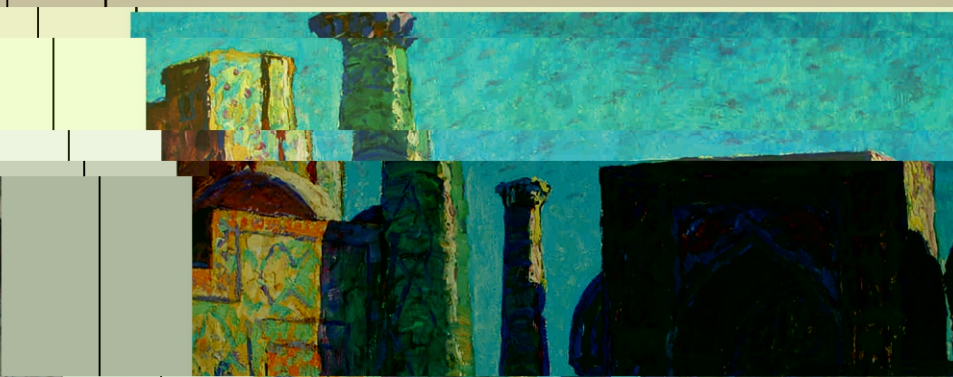




Бухара Арк. 1972
Самарканд. Регистан. 1972



Самарканд. Улица истории. 1972
Древняя Бухара. 1973







Армения. Оганнаванк. 1972
Афон. Абхазия. 1984
Сванетия. 1982
Амберт. Армения. 1986

Осетия. Даргавское ущелье. Мерт...

Севан. 1982
Сванетия. 1982



Каталог

Пояснение к каталогу. В данном каталоге представлено 62 произведения автора, выполненных в технике масляная живопись. Указывается название работы, размеры (в сантиметрах), техника исполнения (х. - холст, м. - масло, к. - картон), год создания; собственность Щетининых (собств. Щ-х).

Колывань.	100x120	Х.,М.	1960
Колхида.	100x110	Х.,М.	1960
На развалинах Генуэзский крепости...	24x15	К.,М.	1962
Из бабушкиного сундука.	90x100	Х.,М.	1970
Хмурый Псков.	55x75	К.,М.	1971
Псков. Песня камня.	80x80	К.,М.	1971
Века в камне.	60x80	К.,М.	1971
Суздаль.	60x79	К.,М.	1971
Колхида Разбуженные Саяны.	50x80	К.,М.	1972
Уходящее.	120x100	К.,М.	1972
Самарканд. Регистан.	62x80	К.,М.	1972
Самарканд. Улица истории.	62x81	К.,М.	1972
Бухара. Арк.	60x82	К.,М.	1972
Бухара.	61x81	К.,М.	1972
Осетия. Даргавское ущелье. Мертвый городок.	60x80	К.,М.	1972

(собств. Щ-х)

Уголок России. 1998



Селение Цемети.	60x80	К.,М.	1972
Шах-и-Зинда.	50x70	К.,М.	1972
Осетия. Курартинское ущелье.	60x80	К.,М.	1972
Армения. Оганнаванк.	60x70	К.,М.	1972
Древняя Бухара.	128x128	К.,М.	1973
Туруханск.	55x80	К.,М.	1973
На Тунгуске.	55x80	К.,М.	1973
Торжок.	20x27	К.,М.	1974
Свежая почта.	105x120	Х.,М.	1975
Память от Демидова.	50x75	К.,М.	1975
Первый снег.	26x30	К.,М.	1976
Шахматово.	25x33	К.,М.	1976
Ростов Великий.	58x74	К.,М.	1978
Переселенцы.	23x34	К.,М.	1980
Долина легенд.	25x34	К.,М.	1982
Амберт. Армения.	60x80	К.,М.	1982
Севан.	60x70	К.,М.	1982
Сванетия.	18x24	К.,М.	1982
Сванетия. Местия.	18x24	К.,М.	1982
Сванетия. Ушба.	18x24	К.,М.	1982
Абхазия. «Русская церковь».	19x24	К.,М.	1982
Ожерелье Даугавы.	18x24	К.,М.	1984
Рига. Возле Домского собора.	19x24	К.,М.	1984
Рига. Ул. К. Маркса.	24x19	К.,М.	1984
Латвия. Тукумс.	24x19	К.,М.	1984
Старая Рига.	24x18	К.,М.	1984
Рига. Ул. Ленина.	18x24	К.,М.	1984
Афон. Абхазия.	19x24	К.,М.	1984
Причал в р/к Узвара.	17x23	К.,М.	1984
Абхазия. Былое.	18x25	К.,М.	1985
Небожители Кавказа.	24x25	К.,М.	1985
У границ Дальневосточных.	24x34	К.,М.	1986
Японское море.	22x33	К.,М.	1986
Байкал. Шаман - камень.	22x30	К.,М.	1986
Славянка.	24x35	К.,М.	1986
Сухуми. Замок Баграта.	19x25	К.,М.	1986
Амур.	22x30	К.,М.	1986
Сванетия.	18x25	К.,М.	1986
Японское море.	55x85	К.,М.	1986
На рейде сурового края.	50x80	К.,М.	1986
Пенсионеры.	18x23	К.,М.	1986
Тянь-Шань. Опять снег.	22x25	К.,М.	1989
Киргизский Алатоо.	21x29	К.,М.	1989
Вечер в горах Тянь-Шань.	21x29	К.,М.	1989
Уголок России.	60x80	Х.,М.	1998
Ожерелье Ильгуменя.	105x120	Х.,М.	1999

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

(собств. Щ-х)

Основные даты жизни и творчества

Марченко Валерий Петрович

11 ноября 1944 года родился в Новокузнецком районе Кемеровской области в семье рабочих.

С 1945 года живет в Барнауле.

1955-1962 – член районной изостудии клуба Завода «Тракторостроитель», под руковод. засл. работника культуры РФ, члена Союза художников РФ Алексея Васильевича Иевлева.

1952 – участие во Всероссийской выставке самодеятельных художников. Москва.

1958-1962 – учеба в Барнаульском химико-технологическом техникуме.

1962-1967 – по направлению работал на Барнаульском шинном комбинате.

1967-1974 – начальник лаборатории НИИ текстильной промышленности, с 1970 – старший инженер ОКБА.

С 1965 года – участник краевых, региональных, всероссийских и зарубежных художественных выставок.

1965, 1967 – участие во Всероссийских выставках произведений самодеятельных художников. Москва.

1972 – «В горах голубого Алтая», юбилейная выставка, посвящ. 50 – летию Горно-Алтайской авт. области.

1974 – «Слава труду» Всесоюзная выставка самодеятельных художников. Москва.

С 1974 по 1991 год – работал живописцем на Алтайском творческо – производств. комбинате Худ. фонда РСФСР.

1970, 1974, 1975 – работал в Домах творчества Союза художников РСФСР и СССР «Академическая дача» и «Сенеж», учился у ведущих мастеров советского искусства.

1975 – принят в члены Союза художников СССР; (с 1991 – РФ).

1975-1989 – преподаватель живописи в Доме творчества ОКБА (им. Б.П. Шустермана).

Имеет награды:

1970, 1972 – Дипломы Лауреата всесоюзной выставки самодеятельных художников.

2000 – Почетная грамота Алтайской организации ВТОО «Союз художников России».

2000 – Диплом Алтайской организации ВТОО «Союз художников России».

2001, 2005, 2010 – Почетные грамоты Комитета по культуре и туризму Алтайского края.

2001 – Диплом ВТОО «Союза художников России».

2002 – Почетная грамота от главы администрации Алтайского края.

2005 – Почетная грамота от главы города Барнаула.

2006 – Диплом Алтайской организации ВТОО «Союза художников России».

2007 – Почетная грамота от администрации Алтайского края.

2007 – Благодарность министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.

2009 – Лауреат «Демидовской премии» в области культуры.

2010 – Лауреат «Премии династии художников Щетининых».

2011 – Серебряный знак Союза художников России «За достижения в культуре».

2012 – награжден медалью «300 лет Михаилу Васильевичу Ломоносову».

2013 – присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации».

2014 – нагрудный знак «Барнаул» и ценный подарок от главы администрации города.

Имеет грамоты и благодарств. письма от краевых, городских и обществ. организаций.

Произведения хранятся:

Государственный Музей искусства народов Востока. Москва.

Государственный художественный музей Алтайского края.

Алтайский Государственный Краеведческий Музей.

Павловская картинная галерея им. Г.Ф. Борунова.

Родинская картинная галерея.

Михайловская картинная галерея им. Я.П. Скрипкова.

1975-1989 – преподаватель живописи в Доме творчества ОКБА (им. Б.П. Шустермана).

Библиография о жизни и творчестве

Борисов В. А. Гема – жизнь / Клуб и худож. самостоятельность. – 1967 - № 21, - с. 27-29.

– Из содерж. – [В. Марченко]. – с. 29, репр.

Колодина А. Ф. Творчество молодых / Молодежь Алтая. – 1972 – 28 апр.

Лигаачева Е. Труд и талант художников / Художник. – 1975 - № 9, с. 8, репр.

Гракова О. География поиска / Алтайская правда. – 1979 – 31 мая, репр.

Эдоков В. В союзе равных / Алтайская правда. – 1983 – с. 4 – Спец. вып.

Сорокин Ю. Что сердцу дорого и близко / Алт. правда. – 1983 – 22 мая, репр.

Марченко В. П. Алтайские художники в АМИИ: жив.: кат. Барнаул, 1984 с. 21.

Торохов Ф. Моя земля / Алтайская правда. – 1984 – 11 февр., репр.

Коренько В. Изобразительное искусство Алтайского края / Искусство. – 1987 - № 8, с.

19-23: ил. – Из содерж.: [В. Марченко]. – с. 21-22.

Марченко В. П. Михайловская картинная галерея: кат. – М., п. Михайловский, 1989 – с.

13, 70. правда. – 1992 – 4 апр. – с. 16.

Современные произведения художников Алтая: [перечень худ-ов, принявших участие в выставке в Москве (апр. 1999 г.)]. – М.; Барнаул, 1999 – с. 2.

Степанская Т. Марченко Валерий Петрович / Барнаул: энцикл. – Барнаул, 2000 – с. 178.

Марченко Валерий Петрович / Художник Алтая, XX век. – Барнаул, 2001 – с. 156-157:

портр., ил. – Текст парал.: рус., англ. яз., цв. репр.

Мацунич В. П. Михайловская картинная галерея им. Я. Я. Сухомлиева: кат. 1. – Барнаул: п. Михайловский, 2004. – с. 17.

Лисицкая А. По мосту времени / Вечерний Барнаул. – 2004 – 7 сен.: фото.

Лисицкая А. Стихия цвета / Алтайская правда. – 200 – 30 нояб.: портр.

Нехвядович Л. Типография тем и мотивов пейзажной живописи Алтая. 1960-1970-х

гг. / Вестник алтайской науки. Культур. – Барнаул. 2005 – с. 125-127. – Библиогр. (21 назв.). – Из содерж.: [В. Марченко]. – с. 128.

Этюды художников Алтая. Буклет / Барнаул 2006, с. 5 – Арт-гал. Щетининых. цв. репр.

Виноградова Н. Этуд – это обнаженная душа / Алт. правда. – 2006 – 8 март.

Лисицкая А. Окно в живую природу / Вечер. Барнаул – 2006 - 17 март., цв. репр.

Широка страна моя родная. Перс. выставка. Буклет / Барнаул - 2006, порт., цв. репр.

Тростникова А. Здесь Россия как на ладони / Вечерний Барнаул - 2006-20 дек., репр.

Интер. Лит. Энциклопедия. Русское и советское искусство 20 века. / Изд-во Боун. Лондон, с. 20

Каталог зарубежной выставки «Сибирское собрание» Германия, Бельгия / г. Майнц, Виссен, Кассель, Ойпен, 2007-2008 гг., репр. на стр. 58-59

Карпова Л., Лисицкая А. Художественные миры / Алт. правда - 2011-19 ноябр.

С любовью к Родине. Перс. выставка. Буклет / Барнаул - 2011, фотопорт., цв. репр.

Цыганкова А. В. П. Марченко: Не умею писать на продажу / За науку - 2011 дек., репр., фото

Золотарев Д. Редкий акцент Родино. Шедевры, сельских галерей / Культура, Алтайского края. - 2013-июнь - № 2 (10), репр.

Плчэпннэезэзнэе / Культура Алтайского края 2013-22 октября.

Золотарев Д. Россия в этюдах / Культура Алт. края. - 2013-декабрь - № 4 (12), цв. репр.

Щетинина Н. Путешествие в глубь веков / Вечерний Барнаул - 2014, 1 февр., с. 15, цв. фото., ил.

Непреходящее. Персон. выставка. Сост. И. Щетинина, Н. Щетинина. Каталог / Барнаул - 2014, фото, фотопорт., цв. ил.