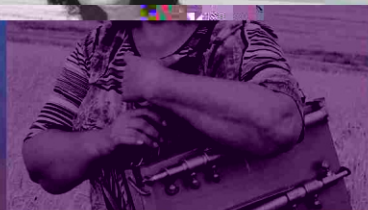




Барнаул, апрель-май, 2014



Юбилейная
персональная выставка



Составители каталога:
И. В. Щетинина, Н. А. Щетинина
Автор вступительной статьи Л. Н. Лихацкая
Дизайн выставки и каталога: И. В. Щетинина
Верстка и дизайн каталога: И. И. Стародубова
Фото из архива И. В. Щетининой

Фото: 2012 год, Ирина Щетинина
на этюдах в Змеиногорске.

На обложке:
Дороги в космос. 2012 к., м. 40x50

Выставка работает по адресу:
Арт-галерея Щетининых
г. Барнаул, пр. Социалистический, 78
Тел.: 36-81-47, 36-64-05
www.art-22.ru
E-mail: shetinin@list.ru
Понедельник-пятница с 10.00 до 19.00
Суббота-воскресенье с 10.00 до 18.00
Вход бесплатный

Барнаул - 2014
© Арт-галерея Щетининых

Подписано в печать 01.04.14
Тираж 400 экз.
Печать крахмалом;...
Типография «Графикс»

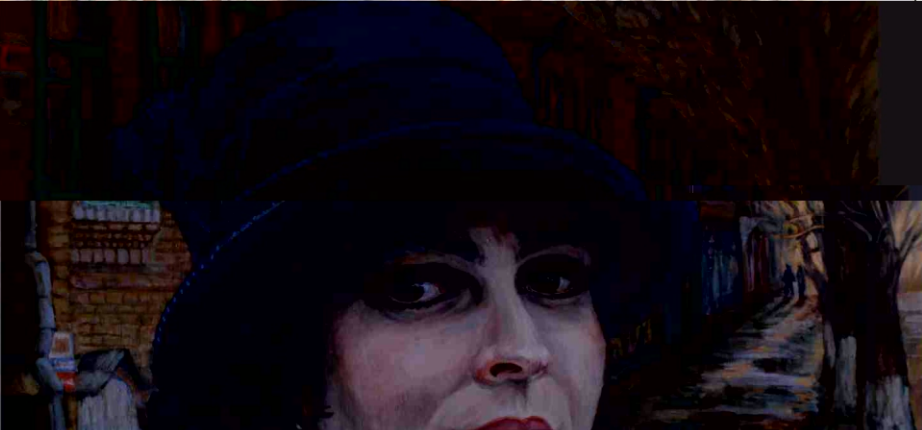
ВСЕ КРАСКИ ЖИЗНИ

Ирина Щетинина

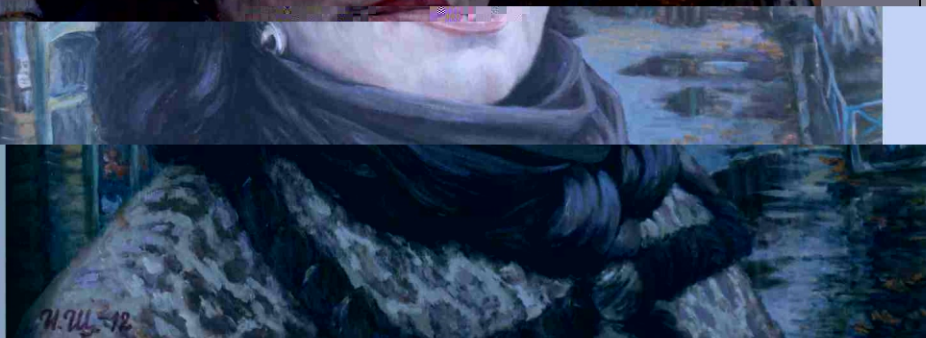
ЖИВОПИСЬ



Мир человека – это то, что человек чувствует, помнит, о чем мечтает, чем и кем себя окружает. Мир художника – это мир человека, который проявляет себя вовне - в своих мыслях, переживаниях, ощущениях, желаниях. Художник, как в зеркале, или, как в портрете, отражается в своих произведениях. Живопись Ирины Щетининой – это ее мир. То, что окружает ее в повседневности – на ее полотнах, в ярких образках, написанных со всей силой страстной творческой натуры. Ее реальный мир – это творчество и вдохновение. Эта яркая активная женщина притягивает, заинтересовывает. Ее работы – это она сама. Человек искренний и страстный, она живет творчеством, ее жизненный опыт, поиски и размышления находят отражение в образах ее работ. Человек очень эмоциональный, она воспринимает образы красоты, которые дарит окружающий мир как действенную силу, которой захвачена в первую очередь ее душа. Пропуская через себя увиденное, она открывает взору зрителя образы светлые, наполненные динамикой радостного волнения перед красотой природы.



Первый учитель, о котором Ирина вспоминает с большой благодарностью – это Иван Иванович Самозванцев. Талантливый педагог смог увлечь в мир творчества. В Детской художественной школе №1 Ирина проучилась всего лишь один год, а потом с первой попытки при большом конкурсе поступила в Новоалтайское художественное училище. Ведущим педагогом профильных дисциплин был опытейший преподаватель заслуженный работник культуры Владимир Александрович Раменский. Благодарна всем преподавателям. Так, например, среди других учебных дисциплин художественном училище любимым был предмет «История искусства» с лекциями Тамары Александровны Коньковой.



Неужели уже осень? Автопортрет. 2012 холст, масло 70x70

Для творчества важна личность. Ирина Риталия была человеком, где бы она ни работала, стремилась к творческому поиску нового, и работала с самоотдачей. А качества характера, как известно, определяют судьбу. По окончании училища работала по направлению в Краевой библиотеке им. В.Я. Шмидта на должности художника. Через два года была направлена на работу преподавателем наглядной агитации в Алтайское краевое культурно-просветительное училище. Как считает, приобрела уникальный опыт, пригодившийся в жизни и творчестве.

Как человеку ищущему, на очередном этапе ей захотелось попробовать что-то новое, творческого роста. В 1982 году пришла на Барнаульский хлопчатобумажный комбинат. Пожалуй, этот год можно считать поворотным в ее судьбе. Встретилась с Александровичем Бельшевым, руководителем творческой мастерской ХБК и тематику творчества художницы. Это была настоящая школа мастера. Александрович человек увлеченный, профессионал, имеющий большой опыт и заслуженный авторитет. Созданная им мастерская на ХБК была единственной в Урало-Сибирском регионе по созданию текстильных рисунков. Да, в этой мастерской работали с натурным материалом, писали акварелью натюрморты, цвели и выросли настоящие профессионалы, которые наряду с учителем активно участвовали в выставках и конкурсах, в том числе и международных. Они были участниками краевых, а также зональных выставок.

Опыт художника-шифтовика способствовал обогащению изобразительного языка, создаваемых Ириной Щетининой. В ее тканях – темы русских сказок, Жостова, Палеха, Хохломы, Павлова Посада и др. («Русский сувенир: Хохлома» 1984; «Русь» 1985; «Русская вышивка» 1988; «Золотой узор» 1988). Отдельное место среди этих творческих работ занимает алтайская тематика («50 лет Алтайскому краю» 1985; «Алтай» 1986). Темы самые разнообразные, в том числе цветочных («Розы и огурчики», «Лилия» 1986; «Пионы» 1988), музыкальные («Джаз» 1988), конкурсная ткань «ГАИ» (1987) и цикл детских тканей.

Этот большой период жизни и работы на ХБК закончился в 1989 году. Ирина продолжает работать дизайнером, по-прежнему принимает активное участие в выставках, графике, живописи и художестве декоративно-прикладного искусства.

творческую дачу «Горячий Ключ» на семинар прикладников явилась также хорошей школой. После она участвовала на 1-й зональной выставке декоративно-прикладного искусства в 1990 году, а также на 7-й зональной в 1991 году тоже в Красноярске. В 1993 году Щетинину И. В. приняли в члены Союза художников России.

Изучение природы – основа творческого метода Ирины Щетининой. То, что она видит –

художника все это и интересно, это и есть его творческая лаборатория. Работ, привезенных с юга много. В экзотике южных цветов и растений, присущая им декоративность, вычурность и экзальтированность формы, подчас: («Весна в Чемитоквадже». 1997; «Натюрморт с хурмой и веткой магнолии». 2000; «Ноябрь – время сбора хурмы». 2000; «Зимний пляж на закате». 2006; «Закатилось солнце за море».

Тема Великой Отечественной войны не могла не найти отражение в творчестве Ирины Щетининой. Так, она создает серию работ, среди которых портрет Глеба Александровича Бельшева, коллеги и учителя – «Творец» (2010). Собственные переживания, детские впечатления, воспоминания соединяются в сознании с социокультурными и историческими пластами. Так появляется композиция «Дорогие реликвии. Вспоминая деда М. И. Морина, участника ВОВ» (2010).

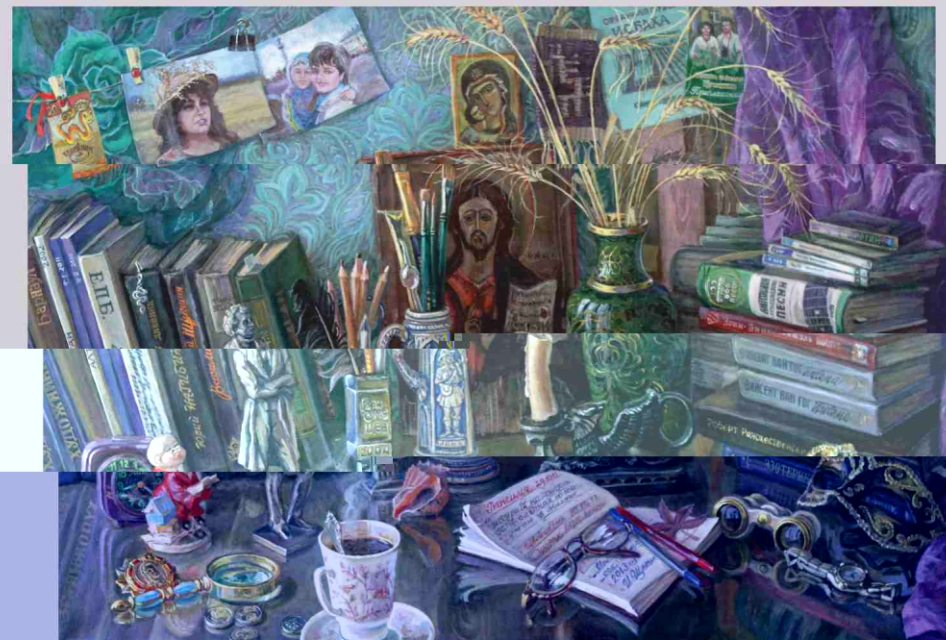
Очень интересной и значимой для художницы темой всего творчества является тема моря, южных цветов, романтическая экзотика. Почти каждый год появляются новые работы: натюрморты с цветами, морские пейзажи, портретные этюды на пленэре, напоенные солнечным светом и всегда приподнятым настроением: «Южанка» (1995); «Молодой врач Наташенька (2000); «Каникулы у моря. Аришка». (2009); «Портрет артиста Алана». (2012). В 2010 году появляется работа, которую можно назвать натюрмортом-картиной «Мой бархатный сезон». В этой пленэрной тематической композиции с роскошными фруктами и морской далью, – на переднем плане – этюдник, палитра и краски. Тема творчества звучит и в других работах художницы. Но еще эта морская тематика подтверждает в ней колориста, стремящегося через звонкий цвет раскрыть зрителю всю полноту бытия.

Новая творческая увлеченность сегодняшней Ирины Щетининой связана с городом на Неве. Это новое видение и новое жанровое представление. В 2013 году возникает начало цикла «Весна в Петербурге»: «Ворона-горожанка» и «Ма набережной Мойки». Это и иной колорит, и иное образное содержание.

Личность художника воспринимается через его творчество. Как складывается имидж человека? Ныне часть ее имиджа – это «Арт-галерея Щетининых», которая была открыта в 2003 году и за десять лет приобрела значимый статус в культурном пространстве города и края. Ирина Витальевна курирует всю выставочную деятельность галереи, являясь автором и дизайнером выставок, дизайнером и составителем альбомов, каталогов и буклетов. Весь предыдущий опыт пригодился в этой работе.

Жизнь подвела к тому, чтобы проявилось влечение к литературе и искусствоведению, она – автор статей для газет и журналов, много сил и времени занимает организационная работа в галерее вместе с мужем художником и создателем галереи Анатолием Прокопьевичем Щетининым. В деятельности галереи принимает активное участие дочь Наталья Анатольевна, несмотря на то, что постоянно живет она в Петербурге и работает в Государственном Эрмитаже. Становится традицией кураторство выставок, совпадающих с ее отпуском на Алтае.

Семья Ирины – это тоже ее творчество. Творчество в том, чтобы создать уют собственного дома. В этой особой атмосфере дома Щетининых художественные произведения и книги – важная и неотъемлемая часть. Их с мужем мастерская – особая, органичная ей среда, которая вдохновляет, где чистые холсты ждут новых замыслов, и роковые моменты создают новыми образами.



Мои сокровища. 2013 холст, масло 70x100

Пришла. 2009 холст, масло



о 70x100



Солнечные ири





Сжатое поле. 2007 - холст на картоне, масло 50x60

Город - красавец. Птичий двор Елены Фёдоровны. 2007 - холст, масло 100x120



Художник Елена
Фёдоровна
Фёдоровна Федоровна

Золотые тополя. 1997
холст, масло 50x70



Золотая земля Змеиногорска. 2007 холст, масло 44x59

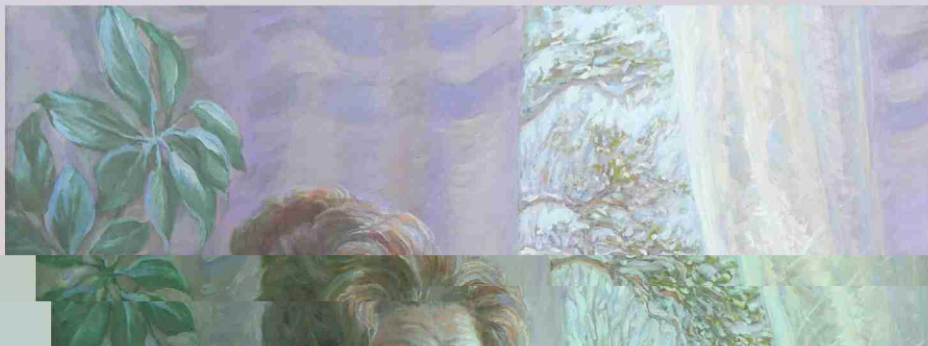
Натюрморт со свежей выпечкой. 1997 холст, масло 70x90 (собственность хлебопека №4)



Тыквы и подсолнухи. 1993 картон, масло 50x73 (из собрания Вагнер)

Фрагмент лета. 2009 холст на картоне, масло 50x70





Ирисы и ландыши - аромат мая. 2003 х., м. 68x52

Портрет Наты с васильками. 1998 к., м. 70x10

Дорогие реликвии. Вспоминая деда Михаила Иосифовича Морина участника Великой Отечественной войны. 2012 холст, масло 70x10



В ожидании весны. Портрет мамы (Л. М. Колесникова). 2009 холст, масло, 100x80





Вед...ербурге. Ворона-горох...



Курайская долина в начале марта. 2013
холст на картоне, масло 40x60

Артист - осетинец Алан. 2012
холст на картоне, масло 60x40

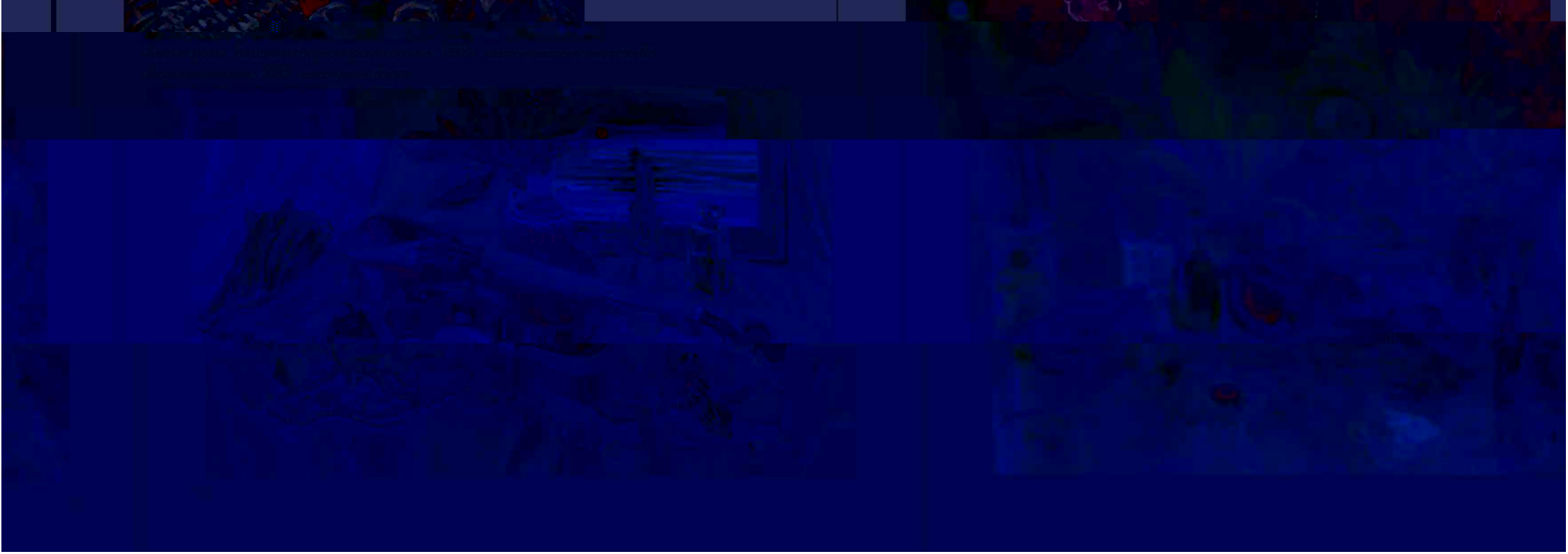
Нәзілмолл...с гәнағамы...?2012...
картон, масло 50x60

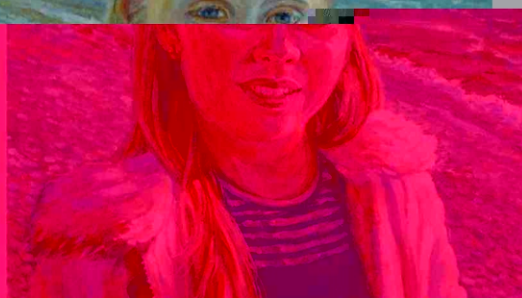




Зимний пляж на закате. 2006 холст, масло 50x99

Ностальгия по Бали. 2012 из цикла «Мои путешествия» холст, масло 100x100





Каникулы у моря. Аришка. 2009
из цикла «Осень в Чемитоквадже»
холст на картоне, масло 60x40

Шторм. 2012
из цикла «Черноморские закаты»
холст на картоне, масло 35x50

Натюрморт с хурмой и веткой магнолии. 2000
холст на картоне, масло 50x70 (собственность Государственного художественного музея Алтайского края)

Ноябрь - время сбора хурмы. 2000 холст на картоне, масло 50x70



Основные даты жизни и творчества

Шеллинг Марко Витале родился 13 апреля 1959 года в Берлине



Кунцевич Т.Н. Солнечный свет таланта. /Сельская правда – Михайловское-2004-12 февр. Фото.
15 лет ГМИЛИКА. /Алт. неделя-2004-№31, с.36, цв. ил.

Черняева И. Цветение. /Тальменская жизнь-2004-6 окт.

Шадрина Т. Барнаульская боярыня Морозова. /Вечерний Барнаул-2004-30 нояб., фото-портр., ил.

Нечунаева Т. Выставок чудные моменты. /Сибирский вестник – Сибирский-2005-8 апр. Фото, с.3.

Гунькова И. Весна на моем окне. /Учитель. – Барнаул-2006-18 апр.

Цурикова М. В краю магнолий. /Молодежь Алтая-2006-№9, с.22, ил.

МОЯ ВСТРЕЧА С ШУКШИНЫМ...

которая могла случиться, так как Василий Макарович был членом совхоза «Сибирский»

Как у каждого художника-живописца есть своя палитра, так у писателя наверняка есть своя палитра слов, наиболее точно передающая его мысли, его внутренний мир. Всю свою жизнь Василий Макарович искал путь к

душе и сердцу человека. Именно поэтому он стал так близок и мне!

С щемящим чувством я прочитала всего Шукшина. Возникло желание выразить накопленные мысли и эмоции. Мыслеобразы не отпустили. Захотелось прочитать о нем самом, нашла воспоминания Беллы Ахмадулиной, она описывает период дружбы с Василием Макаровичем.